

## (۱) خدایا گاڑیا پر ماتا

بنام آنکہ او نامی ندارد + بہر نام کہ نرانی سر آرد + رباعی از پروردگار اظہار خود خودی کند  
از چشم گم گہر بار بار دیدار خودی کند + اور بودیا او کس نبود او ہست با او کس نشد + حج است و باقی تابند  
اقرار خود خودی کند + **एको देवः सर्वः भूतेषु गूढः सर्वव्यापी सर्वभूतान्त रात्मा**

(۱) دید کی شرفی کہ **कमिधक्षी सर्वभूतादीवासः साक्षी चित्ता केवलोनिर गुणश्च**

ایک اذیتہ اتحادیو (وحدہ لاشریک) سب جہرین پوشیدہ ہو کر قیَم ہے اور وہ سب بیانی (محیط کل ہے)  
یعنی ایسا ہے جیسے لکڑی میں آگ - تل میں تیل - ہمدی میں لالی - پھول میں خوشبو وغیرہ وغیرہ - اور سب جہرین  
انتزاعی ہے - اور پین پاپ کر مون کا پہل برتا ہے - یعنی شمرہ دینے والا ہے - اور سب جہرین کا اور ہر شہرمان -  
(لطائف و مادی) اور بڑی وغیرہ سب سنگمات کا سا کشتی (شاہ قفل وغیرہ ہے) - اور پختن روپ ہے -

اور تیرہ روپ ہرگز نرگن ہر شکریہ ہے - **महद्भुतमनंतमपारं विज्ञान धनं एवेति सत्यम्**

اور دوسری شرفی ہے کہ **सत्यं ज्ञानमनंतं ब्रह्म**

مہمان روپ ہے - انت ہے - پایہ - بگیان گن ہے - اور ست ہے - اور جگت اور میں کلیت ہے - یعنی فرض کر لیا گیا ہے -

آتما سو ملک پرکاش گیان روپ ہے - اور سکو کسی پرکاش کی ضرورت نہیں - **अजायं पुरषः स्वयं ज्योतिर्भवति**

اک صہا بانو دھشمت د پرمے یں دھوتم پرمے یں ننت و سوریٰ با تین چنڈ تارک نہ ما

विदुयुतो भाति कुतोयमग्नीः तमेव भातयन्नु भाति सर्वतस्य भासा सर्वमिदं विभा

ति येनेदं सर्वं विजानातीति केन विजानीयात् विज्ञाता रमरै केन विजानीयात्

یہ چہ تین آتما ایک پرکاش کر کے ہی کہیں لوگ ہو یہ آتما بودا پر میرہ (الامثال) اور کونستہم ہے - اور میں سوچ پرکاش نہیں

کرتا - نہ چند زمان نہ تار گن نہ بجلی - نہ آگ وہ خود ایسا نور ہے کہ ان سب کو نور بخشتا اور پرکاش کرتا ہے - اور اسی نور سے

ہر سب لوگ اور سب شیا ہوا جاتی ہیں سو کسی مثال سے جانا نہیں جاسکتا - لیکن گیان کی آنکھوں سے -

(۲) اوسیکر وحدہ لاشریک نہ کہے تین - یعنی اوسکی ذات موصوف البصفت یکتای و نہائی ہے اور لیلیٰ ان کی

یہ چہ تین  
آتما ایک پرکاش کر کے ہی کہیں  
لوگ ہو یہ آتما بودا پر میرہ  
اور کونستہم ہے - اور میں سوچ  
پرکاش نہیں کرتا - نہ چند زمان  
نہ تار گن نہ بجلی - نہ آگ وہ  
خود ایسا نور ہے کہ ان سب کو نور  
بخشتا اور پرکاش کرتا ہے - اور  
اسی نور سے ہر سب لوگ اور سب  
شیا ہوا جاتی ہیں سو کسی مثال  
سے جانا نہیں جاسکتا - لیکن  
گیان کی آنکھوں سے -

اول وہی آخروہی - ظاہر وہی - پنهان وہی ہے - پس حق دیکھنا - حق جاننا - حق ماننا - یہی سچ ہے - ماسواہا کل ہے - یادہ بھی حق ہے ۷۷ ہستہ وجودیکہ وجود نمود + حق خلق اندر پرو نام او - ہر نقش کہ بر نقشہ ہستی پیدا

آن صورت آن کسی است کہ نقش آراست + دو عالم حقیقت نقش صورت دست + چہ جائی نقش صورت بلکہ خود است

(۴۴) بعض لوگ کہا کرتے ہیں کہ خدا تباری یا گاؤ یا پرانا تباری نام - نام میں - ورنہ وہ دیکھنے میں نہیں آتا اگر دیکھیں

تو یقین آئے - میں عرض کرتا ہوں - ۷۷ جاؤ اور ہر نام وہی ہر سو + نہیں انکار کی ہے جاہلو + وہی گلشن وہی شجر وہی گل

وہی بلبل ہے خوشنوا خوشگو + عطر ہی ہے وہی شام وہی + ہے تمک ہی وہی - وہی خوشبو + وہی ہر سکہ وہی باد

وہی ساغر ہے اور وہی ہر سببو + وہی ہر عشق اور وہی عاشق + حسن معشوق ہر وہی ہر دو + وہی باطن میں سبک ہے

پنهان + غمیش ظاہر وہی ہے ہر پہلو + سوای اذین بہت سی شیا اور باتیں بدون دید قابل یقین ہوتی ہیں مثلاً

برج و راحت وغیرہ - (۴۵) ہر جبکہ ثبوت کافی ہو وہ بمنزل چشم دید بلکہ چشم دید سے بڑھ کر ہے - اگر کوئی شخص انکار کرے تو ہم

اوسبکہ ثبوت میں پیش کر کے کہیں گے ۷۷ صورت نقش الہی خود توئی + عارف اشیا کہما ہی خود توئی + ۷۷ یہ کون بول رہا

پکارنا ہے کسے + موزن آتما سچہ جائے گفتگو کیا ہے + (۵) اگر کسی شخص کو کسی شے میں شے بہرچی + ہر تکرار

وہم گمان نہ تو اسکا ثبوت واقعی سمجھنا چاہئے - اور چونکہ ہم نہیں کہتے کہ اپنا آتما میں کسی کو بھی یہہ سنسٹر ہوتا ہر کردہ

ہے یا نہیں - یا یہہ پیرچہ ہوتا ہے کہ وہ نہیں ہی یا یہہ ہر تکرار کہ وہ آدمی نہیں کہہ اور ہر تکرار ثبوت ہی پر آتما کا ہے -

(۶) جو چاروں اوستہا گرگت (ناسون) شپین (ملکوت) سوشپتی (جبروت) تریا (لاہوت) کا پرکاشک اور

ساکشی ہے وہی پرانا تباری - دیکھو شپین سوشپتی - تریا اوستہا میں کوئی پرکاش سورج وغیرہ کا نہیں ہوتا - بلکہ سوشپتی

اوستہا میں تو اندریان (حواس خمسہ) ہی کام نہیں دیکھ - وہی آتما پرکاشت اور ساکشی ہوتا ہے جو سپن اوستہا میں

سپن شپتی چچ کیسا ہی بہوگتا ہوتا ہے جیسا کہ جاگرگت اوستہا میں اور سوشپتی اوستہا میں نہایت آرام اور نیند کا

خواب راحت میں ہر کرب و بیداری کہتا ہے کہ آج ایسے ہر انداز سے سوئے کہ ایک خواب کا نظر آید - شرتی ہے -

यतोमानानि सिध्यन्ते जायदादिव यतथा भावाभावविभागश्च स ब्रह्मास्मितं बोध्यते -

ہووسی سو بنگ جوتی آتما سے ہر تکرار آدمی سب پرمان اور جاگرگت وغیرہ اوستہا سندہ ہوتی ہیں - اور یہہ ہماوی + دار شپہ

یہہ اہلو ہر - سو ساکشی آتما ہے - ہر ہماوسی وغیرہ ہما کون سے بودہن کیا گیا ہے - (۷) دیکھو ہر پوجنی کچھ ہر







اوقات کل جہان کی روشن کنندہ و کارندہ ہے اور جو جسم کی روشن کنندہ و کارندہ ہو اور سکو  
 روح کہتے ہیں۔ پس علت کے دور کرنے سے روح اور خدا صرف ذات ہی ذات نہ رہتے ہیں۔ بلکہ ان اسماء کی بھی  
 سمائی نہیں۔ لہذا مناسب ہو کہ ہر دو علت کو دور کر کے روح اور خدا کو اپنا ذات یقین کرے۔ کیونکہ دائرہ میں اور  
 خرمین میں یا زور اور ظالمین یا پانی میں اور دیا اور حباب و صبح میں فرق نہیں۔ وہ ایک ہی ہیں۔ ۵ ہر ہر بدن  
 کب علیہ دہو پے نور شید ہو۔ خلک ستر سے جدا سایہ کہاں پہن لگا۔ غزل روح ہے آقا پیچ حلال + ذرہ  
 ذرہ ہے جس سے فیض مال + روح ہے وہ بہر کمال + نقص جسمین نہیں نہ جسکو زوال + پاک ہو روح جسمین  
 کیا ممکن + پاسکے فعل نزع یا ادخال + روح ہے میرہ حیطہ ہر دو جہان + اہل عالم میں جسکے جسم کے مثال + روح آ  
 عیش وہ ہمند رہے + قطرہ قطرہ ہے جسکا بحر کمال + (۲) جو آتما اور پر باتما کی جو نسبت ہو اسکے لئے ایک  
 غزل ستا ہون جسمین جو کی اتما اس آتما سے ہو۔ غزل عیش کیا میری ہتی جو سنگا جو کتا ہونین + آبتین  
 کلسن فکر اپکا سایہ ہونین + ظلم و اندر پیکر ہے اگر کون ظلمت کا نور + نورین خود ہون اگر نور کا سایہ ہونین + عین ہون  
 نور بصرفق نہ اس میں تل بہر + گو سیر مردیک دیدہ دنیا ہونین + گو جوار کہتا ہون نہیں دم بہر ہی خدا + دور  
 جائیگا پاس ہی رہتا ہونین + آپ ہی آپ ہیں کیا میر لکڑنا بنتا + ہے ظلم و آپ کا سایہ ہی جو دنیا ہونین + گو ظلم  
 نظر سے میری تولید وفا + کبھی سدا نہیں ہوتا نہیں مڑتا ہونین + آپ سے ہو میری تولید ذات آپ ہیں + ہو نور کا  
 مری آپ سے بہر کیا ہون ہیں + قطرہ دیا سے ہیں کہ قطرون سے دیہا ی بزرگ + کتنا ہی خود ہون قطرہ دے دیا ہونین  
 جائے خیر نہ ہو کے غیر کوئی پائے کہ عیش مطلوب ہون خود طالب یکتا ہونین + (۳) بدیہی پیشی یعنی جو  
 جدے اگیان جو ادما ہو + اور وہ اوش شہان چیتن برہم ہو۔ اوٹنے حصہ دمار کا نام کو گسترہ ہو۔ یعنی جس موقع  
 بدیہی چیتن چیتن جو ہے اوٹنے موقع بدیہی کا ادما کو گسترہ ہو اور وہ کو گسترہ جنم من سے رہت ہو۔ ایسے ہی  
 چیدا جو اس جسکا نام جو ہو یعنی برہم کا عکس وہ برہم سے الگ دوسری صورت کا سیرا نہیں ہوا۔ بلکہ اصلی برہم  
 روپ ہی۔ جیسے سرخ رنگ کے پھول پر نہایت صداقت معنی یا پیرا سفید رکھا ہوا ہو۔ اور سب لطافت اور صفائی کے  
 اس پیرے یا معنی اندر سرخ رنگ کے پھول کی شریکی کی ایک حلوم ہوتی ہے۔ ایسے ہی بدیہی میں کو گسترہ کہ پکاش  
 جسم ہوتی ہے کیونکہ بدیہی ذات خود نہایت لطیف اور صاف ہو کہ اسکی پیدائش ستون سے ہو۔ اور جو بہر اعضاء

کیا جائے کہ بیاپک روپ جیتن کا پرت سنب نہیں بنیادہ اعتراض کا کاش کی تمثیل سے رفع ہو جاتا ہے کاش  
 بھی بیاپک روپ کو گراؤ سکلا پرت سنب ہوتا ہے۔ اور جو بہ اعتراض کیا جائے کہ روپ والے پدارتہ کا پرت سنب روپ  
 والے پدارتہ میں ہوتا ہے۔ یہ بھی درست نہیں کیونکہ آکاش اور شب دونوں کا کوئی روپ نہیں اگر شب کا  
 پرت سنب جو دہنی ہے وہ آکاش میں ہوتا ہے۔ پھر کوٹھ میں کسی طرح کی ہر انتی نہیں بنتی ہر انتی صرف  
 چوہا ہاش میں بنتی ہے اور وہ ہر انتی ہی صرف پڑی میں پاپ سکھہ دگھہ اداگون وغیرہ سے ہے۔ اور ہر  
 کے سنجوگ سے ہر اس میں علوم ہوتی ہے جیسے جل کا ہر اہوا گھر کا ٹیڑھا اور سیدنا ہوتا ہے اس کے سب سے آکاش میں کاش  
 جو گھر کے جل میں پڑا ہوا ہے وہ سب درکتین کرتا دکھائی دیتا ہے۔ (۴) پھر کاش

۴ باب تناسخ کی۔  
 नहिं स्यात् सर्व भूतानि अहिंसा पचो.

۴ (۴) گنا دیا پاپ (۱) دید کی شرتی ہے کہ

ہنسامت کرو یعنی کسی ذی جان کو کسی طرح کا نقصان مال یا جان یا بدو وغیرہ کا مت ہو چلا۔  
 کس محراث + کا ندین راہ فارا با ستر + حافظ شیراز بھی کہتے ہیں۔ سب اش پر پی آزار دہرے خواہی کہ  
 کہ در طریقت ما غیر ازین گنا ہے نیست + پس اس سے ثابت ہو گا کہ پاپ ہنسہ ہے۔ اور سب پاپ سیکے ذیل میں ہیں  
 اور اسی پاپ سے اہل ہندویشہ سے بچتے چلے آئے ہیں۔ کہ اسی وجہ سے ان کا نام ہندو اور ان کے ملک کا نام ہندوستان  
 مشہور ہوا یعنی ہندو شب و شبہ دونوں مجاویز (۱) ہیں (۲) دو۔ ہن یعنی ہنسہ۔ دو یعنی دور رہنا۔ غرض کہ جو  
 ہنسہ سے دور ہے۔ وہ ہندو ہے۔ اور جو ہنسہ سے دور رہنے والا گناہ تہان (ملک) ہو وہ ہندوستان کہلاتا ہے  
 (۲) سب پاپوں کا مول پہنچ کام۔ کرودھ۔ کوہر۔ موہ۔ اہنکار ہیں۔ یعنی شہوت۔ غضب۔ طمع  
 غفلت۔ خودی انانیت۔ پس اسے بچنا چاہئے۔ (۴) فی الواقع جگیا سو۔ اور پھر کشتو۔ (طالب نجات) کیلئے  
 تو غیر حق بنی ہی مہا پاپ ہے۔ اس کو اپنی درشتی (نظر) ماسو اسو اور ہالینا چاہا تو قول سے جزدصل اور ہر  
 حق اعت کینم + میدان کہ ان بود بحقیقت گناہ + عیش۔ چشم حق بین سے نہ ہم غیر خدا کی ہیں  
 حق یہی دنیاست باطل اسے کیا دیکھیں گے

अन्यन्तवतरं कल्याणतरं रूपं कुरुते पित्राणां धर्मे वा ॥ ५ ॥  
 ۵ (۵) تناسخ یعنی پتر تنجیم



(۴) شہری بہکوت گیتا کے دوسرے ادیبوں کا انیسواں شلوک اور ادیبائے چہارم کا پانچواں شلوک

वाससिजीर्णनियथाविहायनवानिग्रहणानिपरोपराणी तथा शरी-  
राणी विहाय जीर्णान्यानी संयाती नवान्नी देही

جیسے کوئی شخص رُیا اپنے کپڑے اُتار کر نہ پہن لیتا ہے ایسے ہی جیہ آتما

बहुनिसे व्यतीतानिजन्मानी तब चार्जुन तान्याहं वेति .  
 सवीणि नत्वं वेत्य परंतपः

۱۔ ارجن میرے اوتیرے جہنم بہت گزر چکے ہیں مگر اون سب جنہوں کی مجھ کو بوجہ لوگی ہو ٹیکہ یاد آتا ہے۔ مگر مجھ کو نہیں (رسل) جبکہ جس کی حالتیں اپنی زندگی میں بھی بدلتی سکتی نظر آتی رہتی ہیں۔ مثلاً خردی۔ جوانی۔ پیری۔ توانائی۔

ناتوانی۔ جاگرت سپن کہویت وغیرہ وغیرہ۔ ایسے ہی لہجہ میں کہنے سمجھنا چاہئے جس کو تپا نسخ کہتے ہیں۔

ہوتی گویا روزانہ بلکہ دن اور رات میں کئی مرتبہ تناسخ کا ثبوت ہوتا رہا ہے۔ (۴) جملہ حکامی ہندو یونان

اس امر کو بالافق تسلیم کرتے ہیں کہ نفس ناطقہ (جیو اتما یا روح) نہ جسم ہے نہ جسمانی بلکہ ایک جوہر ہے مجرد و بسیط جو ہر ملک و کیفیت ہے۔ اور اس کو بدن میں تعلق تدبیر ہے۔ اور اس کا حلول جسم میں نہیں۔ نہ وہ جسم میں ترکیب پاتا ہے اور نفس

قدیم اور جدید ہے۔ حادث اور قافی نہیں کہ بدن کے فاسد ہونے پر بھی باقی رہ جائے۔ کہ اگر قابل تھا ہوتا مگر و

منهوتاً - ويكسر كذا بهاء كلين كالم شيخ الاشراف اعلم ان النفس لا يبطل مبطلان البدن لانها

لیعت ذات نخل فلاحه الله فامرحمه مبتداء العقل دایمہ ہو ذم النفس یعنی نفس کو

بطلان بدن سے بطلان نہیں۔ کیونکہ اس سے موضوع میں حلوں نہیں کہیں کہیں پس حیلہ و تدبیر باقی رہ جاتا ہے اور وہ

جرمیه کی اور چونکہ جرمیه بدوئی یکسره درین سلسله است که دایم لایزال است به جسمان مختلفه و

[illegible]



شیخ مبارک شاہ سلجوقی نے بدن شکر کا پایا۔ اور دیکھو زینۃ الاسرار میں قول علامہ زبیر الدین کا اور دیکھو علامہ علی شہید  
کی شرح باب الابدان لبدانیت النہایت وشرح حکمت العین کا حاشیہ اور قول فاضل صدر الدین شہید ازلی کا شواہد ربوبیہ  
میں۔ اور تحفۃ المتعشیرین میں قول عبدالعزیز دہلوی (۶۷) نیز کچھ قرآن شریف کا سورہ بقرہ وقل علمتمہ الدانین اعتد  
لکم فی البست فقلنا کم کو لو اقمہ دتہ خاصائیں۔ حسین ہرقہ نہیج ہے کہ داود کے زمانہ میں باشندگان  
ایلیا نے سینہ کے دن غلات حکم خدا چمکی کا شکا کر لیا۔ تو وہ بندہ کے جوی میں ڈال گئے تھے۔ اور سورہ انعام و ماہرین  
دایۃ فی الارض الاطوطیکہ یحیا حیلہ الاحم امتاکم ما طعننا فی الکنت ممن شی ثمر الی رہیہ  
یکششرون۔ یعنی چار پائیہ کہ زمین پر ہیں اور چچا نور کہ پروں سے اڑتے ہیں پہلے تیری امت تھے۔

اور سورہ اعراف و سورہ مائدہ۔ و سورہ واقفہ سورہ نمل کہ جس نے پوزنہ اور خاک کے قابو میں جانا پایا جاتا ہے  
(۷) پہر دیکھئے باب ۱۹ اور بیت پیدایش کے باب کی تم ۲۶ حسین لکھا ہے کہ لو طینیر کی رو جگہ ہوں کہ باعث بہر  
بنگنی تھی۔ (۸) یہ سلسلہ ہے کہ نفس ناطقہ واسطہ ترقی کمال کے بنایا گیا ہے۔ اگر تینا کس کو نہ بنا جائے تو جو نفس  
ناطقہ طبقہ حیواناتہ غیر ناطق میں ہے۔ اور ترقی ممکن نہوگی (۹) تفاوت افراد نوع انسانی کا بناوٹ جسم۔  
اور اخلاق اور ناتوانی اور تلکری وغیرہ میں اور ذی راحۃ اور ذی رنج و غم ہو نا شاید اور ثبوت قطعی تناسخ کا  
ہے کیونکہ کچھ جنموں کے اپنا اپنی پاپ پن کے گروہوں الفسار خدا سے محال ہوا ہے اور ایسا کہ خدا کی مرضی تھی جیسا  
جسم کو بنایا۔ یا رکھا۔ خدا پر الزام لگانا ہے۔ (۱۰) جب کوئی بچہ پیدا ہوتا ہے وہ فوراً اپنی لمان کے وعدہ  
پینے کو اس کی لپٹان کیطرت رجوع لانا ہے۔ یا فرع وغیرہ کے چکنے کیطرت نیز اپنے مخالف دشمن وغیرہ وغیرہ  
ڈرتے ہیں حالانکہ ان کی تربیت کی کوئی ذمیت ابھی نہیں پہنچی ہے۔ اس سے ثبوت کچھ جنموں کے  
سنسکاروں کا ہوتا ہے۔ اور کچھ جنموں کے حافظہ (علم سابقہ) کا ثبوت کیونکہ وہ کچھ کچھ  
جنموں کے پروردہ سے جانتا ہے کہ مادر کے پستان کا وعدہ وغیرہ اس کی تسکیم سیر کی اور زندگی کا باعث اور مخالف  
دشمن وغیرہ اس کی موت یا خرابی کا باعث ہیں۔ (۱۱) کچھ جنم کے سنسکار اور پاپ روپ اور شست بدوں  
اتما روپ اشتری کے رہ نہیں سکتے۔ اس لیے کچھ جنم اور حال کے جنم کے ایک ناطق ہوگی۔

(۱۲) صحت جسمانی اور کلمہ۔ (۱) صحت جسمانی کے لئے ضرور ہے کہ ہر جنم میں اس کو کلمہ یاد کرے

خیال الامور اوسطا اور جیسا کہ سری بگوتا گیتا کہ چھ اوہی میں سری کرشن جی نے یہی فرمایا ہے۔  
युक्ताहारविहारस्य युक्तचेष्टस्य कर्मसु युक्तस्वप्नाविवोधस्य योगो भवती दुःखहा

یکتی کا اہار۔ یکتی کا بوار۔ یکتی کی چیشٹ۔ یکتی کا کام۔ یکتی کا سونا۔ یکتی کا جاگنا۔ یہی لوگ

دکھوں کا دور کر نیوالا۔ ہے۔ خاصۃً طعام میں زیادہ لحاظ چاہئے بقول سعدیؒ بخندان

بخور کرد و دانت برآید + پنچند اگرکہ از ضعف جان برآید + فرشتہ خوی شود آدمی + کم خوردن +

دگر خوردن بہا ہم با وقت چرخدار + لوگ شناستر کا داک بڑا کہان میں ہو کہہ حصص حسب ذیل کرے

دو حصہ طعام۔ ایک حصہ پانی۔ ایک حصہ خالی شکم رکھے۔ تاکہ ہوگی آدھ رقت بخوری رہ سکے جس سے

کہا ہضم ہوتا ہے۔ (۲) ستر سو میں ادھیڑ چار گت کیتا میں سب کاموں کو تین گون پر تقسیم کیا

ساک۔ راجس۔ تامس۔ چاہئے کہ مطابق اوسکے کھانے پینے سونے جلنے پینے دان و دانت

گیان وغیرہ معاملہ میں ساک کو اختیار کرے راجس تامس سے حتی الامکان بچے اور پرہیز کرے۔

علی الجہد طعام میں کہ جس سے ان گونوں کی کمی پیشی ہوتی رہتی ہے زیادہ لحاظ کرے جسکے متعلق اشوک

کہے جائیں۔ आयुसत्त्वबलारोग्यं सुखप्रतिबन्धनं । रस्यास्निग्धाः स्थिरा

हृदया आहारासात्विकप्रियाः  
جو اہار۔ (طعام) ایش۔ یعنی عمر طبعی پائیدار باخست ست۔ یعنی بلوان۔ دو کہہ کے پرات ہو ہی

نہیں کار پنے کا سناپاک اور حیت کا میرج اور توشہ کر نیوالا بل۔ یعنی ایسا کہہ کا یعنی چکنا زد و ہضم

اور مدت تک شیر میں پکے والے۔ رو سے یعنی متعفن در گندہ والا نہ ہو اور پردے کو پرستھا

دنیوالا ہو و طعام ساکی کہتا ہے۔ तीक्ष्णरुक्षवि  
کٹھ۔ کہتا۔ ال۔ لون۔ آتی۔ اوشن نہایت گرم

آتی شیکشن نہایت تیز آتی تو دشن نہایت رکھا۔ داہ کر نیوالا۔ دو کہہ۔ شوک۔ روگ پیدا کر نیوالا

ایک طعام راجسی ہے۔ यातया मां गतर संयुत युषितं चयत उच्छिष्टं  
جو طعام پائیم (نیم پخت گت رس)

جسکے رس کال یگا گیا۔ ہو۔ جیسا کہ وہ کہن کال ہوا۔ پوت۔ متعفن بدبودار۔ یہ پوت گت کر نیوالا

ہر زمانہ الامور۔ آدھ یعنی جس کے کوئی تجارتی نہ ہو۔ شکم پر ہی یعنی  
ترتیبی اہار کر نیوالا۔ رس یعنی کوئی دفعہ مشورہ والا۔ سکھانہ یعنی چکنا۔

اور تمام پیدا کر نیا الاستثنیٰ سے اور اوپر پیش جہوٹا۔ اس پر یہ ماس وغیرہ ہے وہ تاسی ہے۔  
(۶) قرآن میں خانہ داری گھر بہت اشتراک (۱) گھر بہت کچا ہے کہ گھر بہت تین  
رہ کر حقوق واجبہ متعلقین کے ادا کرے۔ اور صفات مفصلہ ذیل سے متصف رہے۔

پوپک یعنی تمیز حق و باطل و راک یعنی خواہشات دنیا سے متنفر رہنا۔ ششم جمع کرنا دل کا خواہشات و  
حرص دنیاوی سے۔ دم روکنا واسطہ ظاہری کالذات سے تنگی توکل۔ اوپر بی من کو دنیا اور فوٹ  
دنیا سے بیزار کرنا۔ شردنا اقوال گور اور ست شناسنہ برتنہ کر کے اور من مطابق عمل کرنا۔ سادگان  
سکون نفس ثابت قدمی بموکتا خواست گار نجات رہنا۔ (۲) دہرم کے چاروں چرن ست۔ تپ۔  
دان۔ دیا۔ کاسیون کرے۔ جنکی مفصل کیفیت ہمے مشنوی لغتہ دہرم میں لکھی ہے۔ اور وہ دہرم ہے

دہرم مہونہ پرا دہرم اور دین مہی سب سے زیادہ ضروری لکھ ہے جیسا شرنی کاوا کہہ  
یज्ञो विविशु अभिज्ञवन्ति भूतानि परजन्त्या हन्  
کہ لکھ ہی شتو زب ہو اور شری لکھ گیتا میں ہی لکھا ہے  
کہ سب جیوان سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور ات بادلوں سے  
اور بادل لکھ سے پیدا ہوتے ہیں نیز دو چون کو تر کال سنہ یا ضرور کرنا چاہئے جیسا کہ شرنی لکھی ہے

संख्यामुपासते ये तु संततं संशितवताः विधुतं पापस्ते यांति ब्रह्मलोकमनामय

جو پرشن شردا پورک سنہ یا او پاشنا کرتا ہے وہ سب پاپوں سے رہت ہو کر اور روگادی بکاروں سے  
رہت ہو کر مہم لوک کو پرانت ہوتا ہے (۳) اپنے عادات کو اوصاف حمیدہ بنا کر حسب قواعد مستوی  
گذران کرے۔ اور حتی الامکان رجوگن اور تنوگن کو کم کرے۔ بڑھنے نہ دے۔ اور جب یہ دور ہو جائیں تو  
رفتہ رفتہ مستوگن کو بھی کم کرتے کرتے گناہ تیرت ہو جائے۔ اور یہاں سطح ممکن ہو گا کہ روزانہ تمام اطراف  
سے خیال کو کچا کر کے آتم تنو کا درچار کیا کرے۔ کہ جیوان کا شریک ساتھ تعلق کسی جالین نہیں ہے۔

جاگرت۔ سچن۔ شکہیت بار بار جوتے جاتے ہیں۔ میں انگاٹا ہوں۔ میرا اور شریک کا سببورت سے  
تعلق نہیں بن سکتا۔ مجھ کو اسکے رنج و راحت۔ کچھ شکہ مان لاہم جس طرح سے کیا واسطہ اور کیا مقام فکر  
अवसायात्मिका बुद्धिरेकेह कुरु ननु  
و خوشی کا ہے یہ اپنا پرلیدہ بہو کہ جس سے نہا خود ہوگا

ترجمہ اس شریہ مارگین آتم تھو کا شیروپ بد ہی لکھی ہے اور سکام پر شون کے بد بیان کو انست اور بہت شکاک  
 والی ہیں (اگر لکھتے ہو تو اس کو اس کے ساتھ لکھنا پڑے گا) جو کام کرے نش کا منا کرے اور پہل کے چاہنا نہ کرے جیسا کہ  
 اڑتالوینا شکل دے گا۔ دم مگوت گیتا میں ارشاد ہے۔

योगس्य کورک ماریا۔ سینگتو کتواں دھنے جی:۔  
 اسے ارچن تو یوگ میں استہت ہوا پس کی اچھا کو برتیاگ

کر کے اور پہل کی پراپتی اپراپتی دونوں میں کہہ رہا ہے اسے رست ہو کر کم کر عیش۔ قابو میں رکھنا چاہئے

سے اسے نفس + میدان حرص میں بڑی بیجا ہے اسکی دھڑ + اشیاء خواب باطل و نارا اسٹریج میں بہت ہی  
 انکی کیا ہی ہوں گولا کہ پاکر دھڑ + دونوں جہان ہی ایسی ہی خواب خیال میں + اونپر ویا کہ انکی کسی شے پہ دل نہ چڑ

(۵) اگر اگر کہہ نہ سکتے تو خاکساری اور تواضع اور اخلاق اپنا شیوہ رکھے۔ مہوشو پہلے گریست کی ایک یہی چاہئے

آپ امانی ہو رہے اور دن کو دے مان۔ اخلاق سب سے کہنا تسخیر ہے تو یہ ہو کر + خاک آپ کو سمجھنا اسکی ہے تو بہہ ہے

اور حسب مقدور مستحقون کو خیرات دے۔ اور البشر بہن کرے۔ عین دین کے گریست کی وہی میں دو کام بہت

سمان دینا اور ان کا لینا پر کام + (۶) وہی نہ بچے تو دن بیا دوست بکار کر کہہ جو کام اوس سے سرزد ہوا وہیں

حسب فہم و شکر و دل حضور رکھے

آتما تواتا گیر جاپتی: سہ چارا: پراणा: शरीरं गृहं - पूजा तैविषययोगभोगरचनानि  
 हा समाधिस्थिति: संचार: पदयो प्रदक्षणविधित्वाणिसर्वांगिरो - यद्यत्कर्म करो

میتا हरिवलं शंभोतवाराधनम्  
 یہ شریہ آج کا گریست ہوا جس میں آپ سدا شیروپ پچا نذا اتما ہو اور بد ہی شری پاری جی میں اور ان کے ساتھ

چلنے والے نوکر چاکر پران ہیں۔ اور یہ جو میں ایشیائند واسطے بٹھے ہو گتا ہوں۔ یعنی جو کتا پاتا۔ دیکھتا سنتا۔

سو نگھنٹا بولتا سپر کرتا ہوں۔ یہ میں آجی پوجا کرتا ہوں۔ ندرا میری سدا ہی ہے۔ پہننا میرا آجی پر کتا ہوں

جو کچھ میں کرتا ہوں یہ سب کی استہتی کرتا ہوں۔ اور جو میں دیر کی کرتا ہوں۔ ہے چند شیکر سب بکار

کر کو ہی میں آراہن کرتا ہوں آپ اسٹو تو شس ہو جلدی مجھ پر پاکر وکھ میں آجی کر پائے یہ یہ گت پاؤں۔

(۷) گویا انہی بگتی باسدیو پر تانگی کرے جس سے سب کابج سدہ ہو جاتے ہیں۔ اور گریستی کا کچھ نقصان

نہیں ہوتا۔ جیسا شری کہتی ہے باسدیو کے انہی بگت کو کسی کارج میں ہی شجہ نہیں ہوتا۔

नवासुदेवभक्तानामशुभंविधत्तेकचित् सर्वपापप्रसक्तोपिध्यायन्निमित्तमु

च्युतं भुयस्तपस्वीभवतिपंक्तीपावनपावनः

بلکہ یہ بھی کہا گیا ہے کہ

سب پاپ کر مٹیں پریتی والا یہی بہ پرش انسہ ہر اک ایک بخش متری ہی رحمت پر مانتا ہو گا وہاں کرنا ہو گا

پر بہا و سے تپش ہو رہا ہے اور شکست کے پوتر کر نیوالے پرشون کا ہی پوتر کر نیوالا ہے۔ (۸) اپنی رازق خالق

کا شکر ہمیشہ بھیج رہا ہے در نہ اوسکے دئے ہوئے رزق اور ملک کا استفادہ نہ کرے بقول عیش کہتا ہے جسکا

رزق و دیار فرض + رازق کا شکر یہ ہے تجھے بار بار فرض + رہتا ہے جسکے ملک میں امن و امان سے +

قد مون پہ اوسکے ہونا ہے جان سے نثار فرض + گر پہنچا نہ شکر تیرا ہے جان نثار + ہے تجھ کو اوسکا چھوڑنا

رزق و دیار فرض + (۷) **فرالین قومی**۔ (۱) سب قوم کو اپنا آتما روپ سمجھ کر افسے محبت

اور دیہ اور خلاق سے پیش آئے اور ہمدردی کرے کہ در ان اتفاق سے واجب ہو بہا ہو + بحر جہان میں جمع کوئی

دم ہوش خس + ہے اپنی نام کی انسان کو کنیٹیں + جو سمجھے کوئی تو ہے انس کد عایت لبس + ۲۔

دعا نمک ۷ سین انسان گرہیت از میان + اول و آخر نماند غیر آن + انسان بن سے سین در میان کو جو ہو

سے پہلے کر دور کر دو تو اول اور آخر حفظان ہی رہیگا جس سے ہر دوست کا ثبوت ابتدا اور انتہا میں ملتا ہے پس

جب یہ کیفیت سے تو غربت کی گنجائش کہاں رہی۔ (ب) انسان کا لفظ انس سے بنا۔ جیسا کہ آدمی آدمی کہلا گیا

دعویٰ کرے اور ہر کسی سے دشمنی کرے اور محبت نہ رکھے ۷ جب تک ہوا نہ انس تجھے ہر کسی کا تہہ + اپنی سمجھ میں

کس طرح انسان ہو گیا + (۱۳) اگر نیک کوئی دشمن بنے تو بنے یا تجھ پر حسد کرے تو کرے مگر تو اپنے شیوہ ہمدردی لازماً انسان

کو لحاظ رکھ ۷ طرہا چلے جو تجھ سے کوئی نفس کا غلام + آزاد و سودہ کے نہ تو راستی کو چھوڑ + لڑتے ہیں گے تو نہ

کافر سیطرح + ہے گر صلہ پسند نہ تو راستی کو چھوڑ + (۱۴) اگر تو طالب حق قبول کن این بندہ کہ ہر جہہ خود پسندی

بہر گران پسند + قالب انسان با کبر کو کسی سے ہو غنا و + دیکھ لو اربع عناصر کا ہے کیسا ارتباط +

(۸) **السام**۔ ۱۔ اون پہلے انسانوں کے لئے جنکے واسطے ابتداء کوئی اوستاد تھا نہ رفیق

شفیق۔ نہ مدد نہ مکتب۔ نہ تربیت دین والا۔ بلکہ کوئی سکھانیا والا کہ نہ تھا۔ اوس پر پریم پر شہرے پہنچے

اتحادی گیان اور شہد عرفان سے چاروں دید چار ہر شیون کو اد پدیش کر کے سلسلہ تعلیم ویدباری فرمایا دیکھو

ते त्वस्तस्य अस्तया वेदा अजायंताग्ने रुद्र वेदा वायो रजुर वेदा  
 सूर्या तशाम वेदा अथ चाग्रसा  
 پریشترنے آگنی رشتے پر رنگ وید کا اور دیاؤ رشتی پر یجس وید کا اور آد رشتی پر شام وید کا اور اتر رشتی  
 پر اتر ب وید کا پرکاش کیا۔ ۲۔ اور رگوید کے سنڈل ۱۰۔ اوداک ۴ سکت ۹ من ۹ ہی کہہ رہے۔  
 तस्माद्यात्सवेहृतं कृचा सामानि जिग्यरेच्छं हंसि जिज्ञरेतस्मात्तयजुः अतस्मादजायत

سرب بیایک ست چت آنند گیان سروپ پریشتر سے رگوید شام وید اتر ب وید یجس وید پرکاشت ہوئے  
 ہیں۔ اور یہ ویلایک وید یون گیت ہیں سب نشیون کو چاہئے کہ ویدوں کے مطابق عمل کریں۔  
 سم شتی مندرجہ ذیل میں ارشاد ہوا ہے کہ رگوید یجس وید شام وید اتر ب وید یہ چاروں وید اوس جہان پر  
 وید کے سوانس سو ہیں اور چاروں وید اتھاس پر ان پر دیاؤ پشد اشوک سوتر اویا کہ بیایک اس تفصیل کے  
 अस्य मन्त्रो भूतस्यानिश्चितमेतच्च द्रव्यवेद्यं रजुर वेदः साम वेद्यं यवंगिरि स इ  
 तिहासः पुराणविद्वय उपनिषदः श्लोकः सुत्रान्यनुमाख्यान्यानि व्याख्या  
 नीर्हन्ति

۹ اوتار پیغمبر وغیرہ رکمشک (۱) ادیاسے چارم بہگو گیت کساتوین آٹھویں اشوکوں

اوتار پر تاتما کتاب ہوتا ہے کہ अभ्युत्थान यदायदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारतः अभ्युत्थान  
 मधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहं परिव्राणयसाधूनां विनाशाय च दुष्कृतां क्षम  
 मस्थापनाश्रीय संभवा मियुगयुगे .

جس جس کال (زمانہ) میں دھرم کی مانی (کمی) ہو جاتی ہے یا ادرم کی برہمی (بیشی) ہوتی ہے میں پر تاتما  
 اوتار داتا کرتا ہوں دھرم کے استہاپن کرنے کے لئے اور دھرم کو استہاپت کرتا ہوں کہ اوس سے سادہ پریشون کی  
 رکمشا ہوتی ہے اور پامیون ادرمیون کا مان ہوتا ہے۔ (۲) اوتاموں کا جنم مثل اور میون کے مانک اور  
 (شکم) اور پتیا کی بچ (لفظ پدیری) سے نہیں ہوتا اوتکا شریر ہوتا ہے وہ فقط پایل سے پرستیت ہوتا ہے۔ اور یہ  
 ہی فرق ہوتا ہے کہ ادرشریر داریوں کو اتم پہرانتی ہوتی ہے اوتاموں کو نہیں ہوتی۔ کیونکہ میون کی اویا ہی  
 ابدی امن سکون کے لئے اوتاموں کی یا سدرستگوں کی پہلور اوتالانترائی یعنی سب میون کے گہر آہٹ کی حالت جانو دے ہو جن  
 اور سب چار میون میں بیایک ہر لور اور خود گیان سوپ پرکاشمان لطیف سے لطیف ہوتے ہیں۔ تاہم لوگ شریر  
 جو یا اچت ہوتے ہیں وہ ست نہیں بلکہ ستہیا ہی کہے جاسکتے ہیں۔ گو وہ خود برہم ہیں۔



۴۴۔ سادہ ہوتا ہے آپ حیون نکلت اور عزن تارن میں کہ گون کو اپنی آپیش سے مکتی دلاتے ہیں۔ وہ ہی مت  
 اقرار ہیں۔ (۱۰) مکتی یعنی نجات (۱) (الف) تمام دو کہوں سے چھوٹ کر اکھڑا آئند (سرور اللہ)۔  
 کو پراپت ہوتا مکتی ہے (ب) دید کی شرفی ہر کہ:  $\text{तमेव विदित्वाऽतिमृत्युमोतनान्यपथा विद्यतेऽन्यायः}$   
 اوس اتحاد کو جو جگر یہ اور جگر پرش کا بیج سمیت گیان کو تاش کرتا ہے اور لوہا کی نور کی روپ کو کش کی پراپتی  
 واسطہ آتم گیان سے بغیر کوئی دوسرا یقین نہیں ہے (ج) یعنی حصول نجات کیلئے اہم مقصود و غامض سرب  
 بیابک پر ہوتا ہے کہ جسے گیان سے ہم مانند ہیں وہ سکتے ہیں۔ اور سست و قضا سے لاسکا گیان ہوتا ہے جس طرح  
 آکاش اور سورج سے بگڑا ہوا ہے۔ دیکھو ہی برہم سے بگڑا ہوا ہے۔ اور کراپتی سے جو سب دو کہوں سے چھوٹ  
 جاتا ہے۔ جیسا کہ گویا بین کہتا ہے:  $\text{तद्विशेषपरमं परै सदापश्यंतिसूर्यदिवावचक्षुरात्र मरिः३-२}$   
 ۴۵۔ دید کی شرفی:  $\text{आत्मानं चेद्विज्ञानियात् यमस्वीति पुरुष किमिच्छन् कस्य का माय शरीरमानु-}$   
 $\text{सचरेत्}$   
 کہ یہ بدوان پرش جب پری پورن اوریت برہم کو پراپت ہوتا ہے وہ کس بت کو پراپت کرتا ہوا کس پر پو جن کے واسطے  
 شرف کو مستطاب دیکھا۔ ۴۴۔ وہ طرح کے باشندوں نے مکتی کی پراپتی میں ہرج وال رکھا ہے۔ (۱) اہل اپنی ذات سے  
 سوا انہی کو دوسرا سمجھ کر اس کے دھال کی خواہش کرتا ہے۔ بن کے عابد جب خدا سے خود جدا ہونے لگا۔ کیوں نہیں  
 ترے وصل خواہو نہ لگا۔ عابد و مہود دو سمجھے جو تو نے مہی + گم تری غفلت سے اہل مدعا ہونے لگا۔ (۲) دوسرے  
 اپنی حالت موجودہ پر ناعت نہ کر کے اس کے تیز کی خواہش کرتا ہے۔ پس جب تک یہ دونوں ہرج دور نہ کی جائیں گے مکتی نہ ہوگی  
 شرفی زمانی ہر کہ:  $\text{यदा सर्वे प्रमुच्यन्ते कामायस्य हृदि अता अथ मृत्योऽमृतो जवत्यत्र ब्रह्म सम-}$   
 $\text{नुव}$   
 اور جب تو اپنی خیالات کو دور کر دیا جمیعت خاطر ہو کر پریشانی طبیعت رفع ہوگی ۴۵۔ دھال این جائیگر رفع خیالات  
 خیال اپنی پیشتر ہر چیز وہاں است + اور جب جمیعت خاطر سے تیرا دل اور ہر گاد لدا کر چھوڑا۔ ۴۶۔ گریبا دل کو بدل تو خدا  
 چھوڑ گیا۔ دل سے جو نزدیک ہو لو سکو۔ سمجھے دور کیا + تو م جب تیری یہ سمجھ نہ ہوگی کہ سوا سے اوس پر ہوتا ہے کہ اور  
 کوئی وجود نہیں ہے۔ یہاں تک کہ تو ہی کوئی شے نہیں ہے۔ اور جو درشتی میں آتا ہے وہ باطل ہے جیسا کہ روزانہ اوسکا  
 سلطان چھوٹا ہوتا ہے۔ ۴۷۔ کوشی باک ثابت ہر روز و شب ہمیں + ہر دو عالم کا فنا صبح و سہا ہونے لگا  
 خواب بیداری جو تمام آئندہ ہی ہوا + چشمہ دا ہوتے ہی خواب شب فنا ہونے لگا + یعنی یہ جاگرت اوس تھا



کی سرشتی۔ سپن اوستہا میں نہیں رہتی۔ اور سپن اوستہا کی سرشتی جاگرت میں نہیں رہتی۔ اور دونوں اوستہا  
کی سرشتی سکھوتی میں نہیں رہتی۔ یا یہ کہ وہی گل ہے (سے) کچھ پشمان و دل بسین جزدوست + ہرچہ بینی  
بدان کہ منظر اوست + تو پہر کجگوئی کو شش اور خواہش کرنا باقی نہ رہا۔ اور تیرے سبب خوف اور ہوا اور سبب خیال خود  
نہ خود ہوئے کتب دوسرا نہیں تو کس سے امید کس سے ڈر۔ کس سے دشمنی۔ کس سے دوستی۔ کس سے رغبت کس سے  
نفرت ہوگی۔ (سے) ترک کو شش رشتہ منزل بدست آوردن دست + منزل خود در میسازد ز کو شیرین چہرا  
(رباعی) معشوق عیان بود نمیدانستم + با من بیاں بود نمیدانستم + گفتم بطلب گر بجائی رسم + خود نفرت  
این بود نمیدانستم +

۴۴۔ اور دفع خیال اسطرح سے ہی ہوگا کہ چہرہ مشہور و نیک و بد یا سنا تیرے میں بن اوٹھے اوسکو دور کر  
ہرچہ یاد غیر ذاتش در خیال تو گذر۔ نفی کن تو ز در ترا بخدا را از غیر و شر + اور اس کو کی خواہشیں تو در کنار مرگ وغیرہ  
کی ہی خواہش نہ کر جیسا کہ اس شری میں حکم ہے: परिश्यलो कान्कर्मचितान्ब्रह्मणो निर्विहमायान्

۱۔ नास्त्यकृतेः कृतेन इति

یہ اوستہا کے ہر مہن میں کرم کو رحمت سورگ آدک کو کون کو اتینتا ساتیتا۔ آدک دو مشون والا جاگرت اوستہ  
ہی ہے اگر کوہر اپت ہووے جس کار سے آتلا وہت موش کوہر اپت ہوتا نہیں ہے (سے) اہل زمین بنوں  
گوئیہ عرش پر داغ + دونوں جہان جو چاہوں میں عالی نسب نہیں + دانائی کیا ہے چاہوں میں جنت کو کس  
آدم نے جانا دانہ برابر ہی جیب نہیں +

چھوٹا اعلیٰ عیش دہی کلکڑ سہارن پور



NOT TO BE ISSUED

مطبع حیران راجستان مطبوع شد

۴۴ ستمبر ۱۹۵۵ء